

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 12 n.ºs	Trim. 3 n.ºs	M.º 1 n.º
Portugal (franco de porte, moeda forte)	7\$500	1\$900	3\$50	\$130
Posseções ultramarinas (idem)	4\$000	1\$200	3\$—	—
Estrangeiro (união geral dos correios).	5\$000	1\$300	3\$—	—

9.º ANNO—VOLUME IX—N.º 269

11 DE JUNHO 1886

REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO

Lisboa, L. do Poço Novo, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos.

CHRONICA OCCIDENTAL

Ha que dias que se acabaram as festas e no fim de contas ainda se não acabaram de todo. Nas ruas de Lisboa já não ha mastros vermelhos, os coretos do Terreiro do Paço, já deram a sua madeira nos armazens do ministerio das obras publicas, os provincianos já retiraram todos para as suas provincias, mas os festejos ainda não disseram a sua ultima palavra.

Gusta a sair essa tal ultima palavra, tarda-lhe a falla agora aos ultimos festejos, mas deve-se confessar em abono da verdade que o unico cul-

pado d'essa demora, d'esses addimentos continuados da ultima festa, é o tempo, esse extravagante e extemporaneo inverno que se alojou com todas as suas nuvens negras no nosso bello ceu azul, e que não sabe de cá nem á mão de Deus Padre.

E verdade que nós não devemos dizer muito mal d'esse tempo, offender muito essas grossas nuvens, porque se effectivamente tem sido ellas que tem feito adiar indefinidamente a festa da Tapada da Ajuda, — a festa cujo nome do organisador promette deslumbramentos unicos, o sr. conde de Burnay, em compensação essas nuvens salvaram a patria, a ordem publica e o governo, e é a ellas

que se deve o abortamento d'essa Bernarda que nasceu tão esportinha com o nome de Maria da Piedade.

Pois é tal qual como lhes digo, meus caros leitores, quem dominou a revolta, quem dispersou o tumulto, quem poz ponto na batalha não foi nem o sr. general Moreira, nem o sr. governador civil, nem nenhum dos srs. ministros e secretarios d'estado, quem poz ponto na questão, e dispersou a arruação foi unicamente uma grossa nuvem negra de trovoadas!

O sr. commandante das guardas municipaes on-dava ha que tempos no Rocio a fazer correrias com a sua cavallaria de espada desembainhada,

CASAMENTO DE S. A. O PRINCIPE REAL D. CARLOS DE BRAGANÇA



ILLUMINAÇÃO DOS PAÇOS DO CONCELHO DE LISBOA (Desenho por J. Christino)

mandando dar carga á cavallaria, descarga á infantaria, tiro e cutilada, pranchada e couce, o demónio! e nada do tumulto passar, nada dos amotinados deixarem o campo; pelo contrario cada vez se juntava mais gente, o grupo dos tumultuosos augmentava pouco a pouco e já se ouvia de vez em quando o seu tirozinho de revolver, as pedras começavam a fazer as suas viagens aereas, e fallava-se aqui e ali, com certa insistencia, em bombas de dynamite.

De repente vem uma nuvem, pára sobre o Rocio, abre o seu negro seio e despeja o seu aguaceiro sem ao menos dizer, agua vai! — o povo desaparece n'um momento, o tumulto foge da agua fria, como um gato escaldado, o Rocio e immedições fica deserto como o Saarah e enforcado como o Oceano Atlantico; e fez mais uma pancada d'agua em favor da ordem publica, que todas as medidas das autoridades em favor da desordem.

E por isso, quando no dia immediato ao da repressão da celebre revolta do Vinagre no Rocio se fallava com insistencia na demissão do sr. commandante das guardas, muita gente imaginava que o sr. general Moreira seria substituido pela nuvem da vespera.

O caso é que esse esquisito de Bernarda deu que fazer a Lisboa, preocupou toda a gente e durante tres dias foi assumpto dominante, o que lhe dá direito a ser registado na nossa chronica.

Respeitando esse direito, vamos tentar historiar o acontecimento com muito pouca vontade, confessemol-o, porque as scenas que se deram durante estes tres dias foram bem vergonhosas, bem indignas d'uma terra que quer passar por culta e civilizada, e porque nos sentimos com muita pouca propensão a ser Homero d'essa guerra de Troia da feira das Amoreiras, que teve por origem em vez do rapto da bella Helena a captura da Maria da Piedade, que não sabemos se é bella ou não, o que aliás nos importa muito pouco.

Na quinta feira da Ascenção, Lisboa bebia tranquillamente o seu café com leite matutino, comia os torrados do seu almoço quotidiano quando os jornaes do dia lhe noticiaram que na vespera ao cubir da tarde, calura pancadaria em barda lá para os lados do Rocio, por causa d'um policia prender uma rapariga de 15 annos chamada Maria da Piedade que andava posseando com um artilheiro chamado Nunes, na feira das Amoreiras.

Ha muito tempo que toda a gente sensata de Lisboa, toda a gente que não tem barraca de lona para armar, e que não arma desordens em vendas ambulantes de peixe frito e vinho de Torres, perguntava á camera municipal para que servia esse aburramento immundo, esse arraijal reles e insolubre que todos os annos, quando chegam as andorinhas, se enroscas no largo das Amoreiras em torno do chafariz, com o nome de feira.

A razão de ser d'esses mercados ambulantes que d'antes se repetiam em datas fixas em Lisboa e nos seus arrabaldes caduzou ha muito tempo, desde que a propagação de vendas permanentes de todos os objectos que a essas feiras se iam procurar, tornou perfeitamente dispensavel o mercado annual pelo mercado quotidiano.

Ainda somos do tempo, apesar de não termos a idade da Se de Braga nem a do actor Silva Pereira, em que toda a gente de Lisboa e dos arrabaldes se ia fornecer á feira do Campo Grande de panos de linho, e á feira de Belem de pezos e nizes. Depois os meios de comunicação e a abundancia de lojas de todos os generos tornaram inuteis esses fornecimentos annuaes, e com certeza hoje ninguém vai á feira de Belem, á feira do campo e muito menos ainda á feira das Amoreiras fornecer-se de cousa alguma, porque tudo que n'ellas se vende se encontra em centenas de estabelecimentos fixos em Lisboa, muito melhor, muito mais variado e incomparavelmente mais barato; até mesmo as proprias queijadas deixaram de ser para os gulosos um atractivo das feiras, pois que em todas as confeitarias se encontram queijadas mais baratas, e mais frescas de todas as verdadeiras Sapas, que Cintra tem produzido.

Ora desde o momento em que as feiras perderam o seu caracter d'utilidade, unico que as justificava, não se comprehende muito bem para que continuaram com a mesma regularidade. Só continuaram a pretexto de divertimento, um pretexto hem futil, porque as cousas mais sensaboronas de Lisboa, e não são poucas, tem que pedir licença á sensaboria das feiras.

Sa não me engano o Occidente já por mais de uma vez, e em varios artigos tem feito estas considerações acerca das feiras, todo o publico de Lisboa as fez, e todos os jornaes da capital as reeditam annualmente, quando se aproxima a epocha da feira das Amoreiras, feira que todos os annos

se diz que se não faz, e que todos os annos se vai fazendo.

Não servindo para utilidade, não servindo para divertimento, as feiras servem para desordens, e agora a das Amoreirasahi o provou ruidosamente, sendo o ovo de que saiu esse tumulto que se alastrou até ao Rocio e teve Lisboa em estado de sitio.

E se essa desordem servir ao menos para, uma vez por todas, dar cabo da feira das Amoreiras, o nome de Maria da Piedade será ahepçoado pelas gerações vindouras.

Mas vamos á triste e burlesca historia.

Um policia, cremos que por ciúmes, prendeu injustamente, parece averiguado, uma rapariga que andava passeando com um artilheiro. Esta oppoz-se á prisão, e comprehendendo-se perfeitamente isso. O policia prendeu tambem o artilheiro. Os outros soldados de artilheria que andavam na feira tomaram o partido do seu camarada, e, quando este ia preso no meio de municipaes para o commissariado de policia, quizeram dar-lhe fuga. Um soldado de cavallaria da municipal desembainhou o sabre, e quiz acutilar um artilheiro. Os artilheiros pucharam das espadas, veio mais policia, appareceram officiaes superiores, e n'esse dia o conflicto ficou por ahi.

No dia immediato, porem, os artilheiros, em numero de cem, dispoceram-se a tirar desforra da vespera, e foram pedir conta aos municipaes — umas scenas de regimento contra regimento, como ha vinte e um annos se tinham dado já, na calçada do Caldas, entre caçadores 5 e a municipal.

O povo interveio na questão logo, a favor dos artilheiros, e as autoridades não intervieram senão mais tarde, e d'ahi um conflicto, ruidoso, persistente, que ia tomando proporções serias, que a autoridade quiz debellar promptamente de mais, com cutiladas e correrias de cavallos, correrias e cutiladas que indignaram muita gente estranha ao conflicto, violencias que não accumularam a arruaça, e que iam, pelo contrario, augmentando-a, quando veio uma chuva providencial, que fez recolher todos a casa com medo das bronchites, que fez os tumultuosos deixarem as pedras pelos guarda-chuvas.

No dia immediato o governo comprehendeu que effectivamente a guarda municipal fora em demasia violenta: deu-lhe ordem para que não subisse do quartel, e, sem grande apparato, sem se desembainhar uma espada, conseguiu com a policia civil terminar o conflicto, prendendo os arruaceiros, que andavam já especulando para outros fins com a questão havida entre os artilheiros e os municipaes.

E assim acabou o conflicto, com duzentas e tantas prisões, que podem ter sido algumas arbitrarías, arbitrariedade porem que se justifica pela necessidade de pôr de vez ponto final n'essa arruaça vergonhosa e grotesca, que podia vir a ser perigosa, e que era já uma vergonha para a nossa capital.

A nossa chronica está no fim, e temos ainda que noticiar a esplendida festa que o Club Dramatico Musical, de Lisboa, offereceu á princeza D. Amelia, e que dar as boas vindas a um excellente artista portuguez, um artista que os assignantes do Occidente conhecem muito, o sr. Ramalho, que regressou de França, onde esteve concluindo os seus estudos de pintura.

Antonio Ramalho, um dos mais brilhantes talentos da moderna pleiade artistica, uma das mais formosas e promettedoras esperanças da nossa arte, fez grandes progressos em Paris, progressos que ainda ha pouco se notaram nas obras que apresentou na exposição do Grupo de Leão, e nas que apresentou no Salon, de Paris.

Folgamos com todos os triumphos obtidos pelo nosso bom collega e illustre amigo, e saudamos o seu regresso a Lisboa com todo o enthusiasmo da esima que temos pelo seu bom caracter e da admiração que sentimos pelo seu bello talento.

Da festa do Club Dramatico Musical não podemos deixar de registar aqui o enorme successo alcançado pelos distinctos amadores de musica, que tão notavelmente executaram a opera de Ponchielli *I Promessi Sposi*, e o triumpho brilhante de Antonio Duarte, o illustre amator de musica que tem jus aos foros de artista eminente, e que fez o verdadeiro milagre de attingir aquelle alto grau de perfeição no ensemble de uma opera difficil, executada exclusivamente por curiosos.

O publico fez-lhe ruidosa oração, a elle, a Leopoldo de Carvalho, que dirigiu a *mise-en-scène*, ao sr. Campos Valdez, que prestou o theatro para essa brilhante festa, ás srs. Silva, Botto e Oliveira, e aos srs. D. José d'Almeida, João Afonso, Ave-lino Baptista, encarregados dos principaes papeis,

e aos coros, que por mais de uma vez foram bisados e se houveram esplendidamente. Nós não podemos fazer aqui senão acompanhar o publico n'essas orações, e dar um bravo a todos esses distinctos amadores.

Gervasio Lobato.

AS NOSSAS GRAVURAS

ILLUMINAÇÃO

DOS PAÇOS DO CONCELHO DE LISBOA

Entre as numerosas illuminações que se fizeram em Lisboa por occasião do casamento de S. A. o principe D. Carlos, tanto em estabelecimentos do estado como de particulares, tornou-se muito notavel a illuminação dos paços do concelho de Lisboa, pela arte com que foram aproveitadas as linhas architectonicas do edificio contornando com cordões de luz e desenhando sobre esses contornos vistosos ornatos luminosos que mais faziam realçar a architectura do edificio.

Era esta illuminação que mais attrahia as vistas do publico, e a respeito da qual toda a imprensa de Lisboa se manifestou com louvores.

A gravura dispensa mais minuciosa referencia illucidando melhor o leitor, que qualquer descripção que fizéssemos, sempre insufficiente em presença do desenho que melhor se avalia.

FOGO DE VISTAS NO TEJO

EM A NOITE DE 27 DE MAIO

A noite estava serena e de molde para que a festa não perdesse o magico effeito que teve.

Na extensa margem do Tejo agglomerou-se a população de Lisboa para destructar o phantastico aspecto que o rio apresentava, todo povoado de pequenos barcos illuminados á veneziana e que cruzavam em alegre passeio por entre as embarcações de alto bordo, que se destacavam na escuridão da noite, todas illuminadas d'este o casco até aos topos dos mastreiros, parecendo de ouro pelas scintillações douradas que as suas luzes reproduziam nas espelheiras aguas serenas.

Era um espectáculo soberbo e que muito raras vezes se tem repetido no Tejo, tão proprio para estas festas em noites de estio.

Os pequenos barcos que deslisavam por sobre as aguas iam cheios de espectadores, que ao mesmo tempo formavam o espectáculo, e em muitos d'esses barcos, assim como em pequenos vapores tambem cheios de gente, algumas musicas alegavam a festa com os sons metallicos dos seus instrumentos, que ecoavam na amplidão d'aquelle pequeno oceano.

Na margem opposta do rio viam-se luminosamente contornados os montes da outra banda, e do couraçado Italia e corveta *Sifano d'Albuquerque* que brilhantes focos electricos cruzavam no ar as suas raios luminosos, produzindo ondas de luz oscillante de um magico effeito.

Pelas dez horas chegou a familia real ao palacio do museu de bellas-arts, d'onde devia presenciar o fogo que n'aquella noite se queimava no Tejo, e que constituia uma das partes da festa com que a Associação Commercial de Lisboa se associou á manifestação de regosio pelo auspicioso enlace do principe real.

A essa mesma hora principiou o fogo, que na verdade foi surpreendente, e não ficou quem do reclame que se lhe tinha feito.

Foi preparado pelos srs. Broch & C^o, pyrotechnicos do Palácio de Crystal de Londres, conjuvados por alguns pyrotechnicos portuguezes.

Constituiu de quarenta e uma peças, entre fogo do ar e peças fixas, e, quer umas quer outras, foram de um effeito extraordinario, distinguindo-se, entre o fogo preso, as tres peças que representavam os retratos de SS. MM. o rei e a rainha, os condes de Paris, e o principe D. Carlos e princeza D. Amelia, em honra de quem era a festa.

O fogo levou cerca de duas horas a queimar, sem interrupção, cruzando constantemente no ar os bouquets de variadas cores illuminantes, aclarando o espaço, e dando aos olhos o mais alegre gozo.

Esta parte das festas foi uma das mais completas, e que melhor effeito produzia.

PALACIO REAL DE BELEM

O palacio real de Belem entrou na posse da casa real portugueza, em 1726 por compra que d'elle fez D. João V aos condes de Aveiras seus primeiros possuidores e fundadores. Custou 200.000 cru-

zados incluindo a grande quinta que o rodeia e que D. João V ainda augmentou, comprando aos condes de S. Lourenço outras terras e edificações que lhe eram vizinhas, o que tudo constituiu uma vasta area que não só deu para engrandecer os jardins e horta pertencentes ao palácio, como deu terreno para o jardim Botânico da Ajuda, etc.

Assenta o palácio, que é formado de cinco corpos, em terreno elevado e no meio de um frondoso jardim, muito proprio para habitação durante o estio, e tão apetecível que por essa circumstancia é que D. João V o adquiriu para residir n'elle, no verão.

A parte norte do palácio constituiu por muitos annos um hospício para os frades da Arrabida, assim determinando pelo terceiro conde Aveiras, mas quando D. João V o comprou, acabou com o hospício n'le, e entregou em troca aos frades Arrabidos o convento de Mafra, no que estes foram de ganho, digno se a verdade.

As obras que D. João V fez entã no palácio de Belem transformaram-no completamente na sua decoração interior e no ajardinamento da quinta que embelezou com tanques, cascadas, bellas ruas e escadarias com terraços aproveitando os accidentes do terreno, o que tudo fez do palácio de Belem uma verdadeira habitação principesca, fazendo lembrar os seus jardins, os jardins suspensos de Babilonia que foram uma das maravilhas da civilização oriental.

O palácio de Belem interiormente não destoa das bellas exterioras que o cercam. Tem magnificas salas principando pelo salão de entrada cujo pavimento é forrado de marmore em xadrez e as paredes guarnecidas de medalhões com bustos de imperadores romanos circundados em jaspe, tendo no centro da parede do fundo da sala um soberbo busto de D. João V, escultura em marmore de Carrara perfeitamente executada. No tecto elevado, veem-se pinturas allegoricas hoje prejudicadas pelos retoques que tem soffrido para sua conservação.

A sala de baile, que é a immediata, é muito grande e ostenta bellas pinturas e relevos dourados no tecto as quaes estão menos mal conservadas. As outras salas que se seguem, em numero de tres, tem todas decorações semelhantes ás primeiras, seguindo-se lbeas salas mais pequenas e que todas deitam janellas sobre a galeria que contorna o palácio e da qual se desce para os jardins por amplas escadas de pedra ladeadas por balaustras eguaes aos da galeria ou terraço.

Havia no palácio de Belem uma grande collecção de quadros de auctores estrangeiros e nacionais, com que D. João V enriquecera as suas paredes, mas esses quadros embarcaram para o Rio de Janeiro em 1810 por ordem da familia real, que já lá estava, e por lá ficaram.

Este palácio tem sido habitado pela familia real uma ou outra vez, porque apesar das suas bellas e situação, é relativamente pequeno para habitação permanente de um rei com tolo o seu estado.

Entretanto ali esteve a rainha D. Maria II, nos annos de 1845 e 1846, enquanto se fizeram obras no palácio das Necessidades, alem d'esta tem-se n'elle hospedado varios principes estrangeiros e a rainha de Hespanha durante a visita que fez a Lisboa em 1867.

Alguns factos historicos importantes se ligam ao palácio de Belem, sendo um dos mais notaveis e de mais triste memoria, o ter sido ultimo tecto em que se abrigaram os Tavoras antes de subirem ao patibulo.

Foi no pavilhão do jardim, que tem frente para o largo de Belem, hoje praça de D. Fernando II, que o duque de Aveiro, marquezes de Tavora e o conde de Athouguia, estiveram de oratorio antes da hora extrema do seu supplicio.

Quando foi a revolta, denominada a Belemzada, estava n'aquelle palácio a rainha D. Maria II que n'le recebeu o grande Passos Manuel, o eleito do povo, que conseguiu acalmar a exaltação popular fazendo com que a rainha voltasse ao paço das Necessidades e annuisse aos desejos do povo.

Em 1882 por occasião da visita a Lisboa do rei D. Afonso XII esteve hospedado n'este palácio o monarcha hespanhol. O principe de Galles tambem ali esteve hospedado em 1876 durante os poucos dias que visitou Lisboa.

O palácio de Belem, pôde dizer-se que entra hoje n'uma época nova da sua existencia. A escola que d'elle fez o principe D. Carlos para sua habitação e mais de sua esposa a princeza D. Maria Amelia, vão marcar no quasi abandonado palácio, novos dias de esplendor; e que as velhas tradições tristes que aquelle edificio recorda, des-

appareçam no soupro de felicidade que lhe irradiam as suas salas, trazida nas auras alegres de dois esposos cheios de vida e mocidade e que escolhem aquelles tectos para abrigo e testemunhas dos seus amores, nas doçuras de uma lua de mel.

As obras que ultimamente se fizeram no palácio foram importantes, restaurando o que era possível restaurar e reformando em parte a decoração das salas e mais aposentos destinados aos jovens esposos.

Para esse fim fizeram-se algumas divisões interiores para lhe dar mais comodidades, e a direcção d'essas obras foi confiada ao architecto das obras publicas o sr. Raphael da Silva Castro.

Os melhores artistas portuguezes trabalharam assiduamente por espaço de quasi tres mezes, na decoração das salas e quartos para os noivos, e os trabalhos que n'le executaram fazem-lhe honra pelo gosto e arte que lhes presidiu.

Vimos lá as obras de pintura feitas por Columbano Bordallo Pinheiro, João Vaz, Felix da Costa Cotrim, Malhoda, etc., as ornamentações de talha de Leandro Braga, e muitos outros trabalhos importantes que são outras tantas provas honrosas para os artistas que n'elles tomaram parte.

A gravura da 5.ª pagina reproduz a vista geral do palácio com os seus jardins, vendo-se á esquerda da estampa o palácio denominado do Pateo das Vacas, onde, em tempo de D. José I, estiveram as secretarias de estado e depois o Archivo Militar, tendo estado tambem ali hospedado o duque Fernando de Saxe Coburgo, pae de el-rei D. Fernando II, e em outubro de 1842 os filhos do rei Luiz Philippe de França, o principe de Joinville e o duque de Aumale.

Na frente vê-se a praça de D. Fernando II e o caes que deita para o Tejo, obra principada por D. João V e concluida por D. José I que mandou tambem construir junto aos jardins do palácio de Belem, o palácio denominado do da picadeiro regio, que faz frente para a praça e que se vê na estampa.

A gravura da 8.ª pagina reproduz isoladamente o palácio de S. A. o Principe D. Carlos, vendo-se o jardim que está na sua frente principal, e do qual se passa ao primeiro pavimento ajardinado que dá sobre a praça com uma varanda, como se pôde ver na gravura maior.

Das janellas e jardins vê-se o extenso panorama do Tejo, descobrindo-se n'le fóra da barra, assim como grande parte de Lisboa que se estende para a esquerda.

Nenhum outro palácio real reúne condições tão apreciaveis como este, sob o ponto de vista pittoresco, porque emfim a sumptuosidade de um edificio não basta para nos atrahir; ha uma arte superior a todas as artes, que existe na propria natureza; quando sabemos aproveitar os seus encantos.

Quando uma habitação está no meio de flores que embalsamam o ar e nos mostram as suas vivas cores á luz ampla de um sol peninsular, quando essa habitação se espelha nas aguas transparentes de um vasto rio, cremos que a natureza tem reunido uma boa parte dos seus encantos, e que essa habitação valhe bem uma sumptuosa fabrica que não tenha a realçar a tantas belezas exterioras.

Que a felicidade dos jovens esposos complete as alegrias com que a natureza os cercou no seu thalamo conjugal e o que sinceramente desejamos.

C. A.

EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DE PHOTOGRAPHIA NO PORTO

(Concluindo do n.º 286)

AMADORES ESTRANGEIROS

Esta secção é exclusivamente preenchida por amadores inglezes e todos elles se apresentam de um modo distinctissimo.

O facto nada tem de extraordinario desde que se conhece o culto, quasi fanatico, que existe em Inglaterra pela photographia, arte que n'esse paiz tem atingido o maximo desenvolvimento e que é ali cultivada com verdadeira paixão.

Occupa o primeiro lugar entre estes expositores, o celebre amator H. P. Robinson, auctor do tratado *Do effeito artistico em photographia. Conselho aos photographos sobre a arte da composição e do claro-escuro*, e que se acha traduzido em francez por mr. Hector Collard, membro da Associação Belga de Photographia.

O auctor demonstra as theorias do seu livro em cinco magnificos quadros de composição, tres interiores e duas paisagens.

Nada mais bello e primoroso.

Uma das photographias, imitando na tonalidade, os quadros da escola hollandeza, representa um rapazinho provocando o appetite de um rafeiro com um bocado de pão que lhe mostra. Em dous outros destaca-se a figura airosa de uma rapariga, em attitudes diversas, inundada pelo jacto de sol que penetra por uma ampla janella.

No primeiro quadro, o tom geral é negro, o que não obsta a que sobresaiham as figuras e os accessorios do aposento. Nos segundos, os effeitos de luz envolvem em uma suave cor branca, o gracioso modelo. Eis os dois contrastes procurados com a maior intelligencia pelo photographo.

Nas tres composições a que nos referimos, a par de uma execução tecnica irreprehensivel, nota-se a bella disposição das figuras, a harmonia dos detalhes, e sobretudo as gradações de cor, os magnificos effeitos de claro-escuro. Dir-se-iam copias de delicadas pinturas em que não faltam até as partes apenas esboçadas de certos planos.

Nas duas paisagens dão-se as mesmas qualidades artisticas. Em uma d'ellas vê-se um formoso grupo composto de tres raparigas e um velho, e na outra uma mulher caminhando por uma floresta, estando duas outras sentadas sobre um muro. O fundo é formado por um pedaço de rio limitado por uma arborização frondosa.

São verdadeiramente adoraveis estas composições, já pela disposição das figuras, já pela naturalidade dos movimentos, já emfim pela impressão de todas ellas. Depois de tudo isto a pratica escolha dos locais, realçados pelo modo como estão definidos e gradados os planos e os toques de luz nas massas de sombra, tornam os dois quadros de um encanto indefinivel.

O sr. Robinson é em summa, a par de photographo exímio, um artista de grande sentimento.

O sr. Adam Diston, tambem apresenta cinco pequenos quadros de genero, composições photographadas a saes de prata. Representam scenas domesticas, de uma só figura, mas tão intelligentemente concebidas, tão naturalmente dispostas e tão primorosamente trabalhadas, que constituem verdadeiros primores photographicos.

O sr. P. H. Emerson, de Suffolk, expõe dez provas em platintypia, tres a saes de prata e uma a carvão singumoso.

Das provas em platintypia, as mais bellas, são seis marinhas instantaneas, de uma delicadeza e de um primor de execução irreprehensivel. São igualmente correctas uma paisagem e na scenas campestres, do mesmo processo. As provas a saes de prata representam assumptos domesticos, extremado-se entre ellas as que tem por titulo *Confessions*.

São formosissimas e de um bom gosto inextinguivel seis paisagens expostas pelo sr. J. P. Gibson, de Hexham, um amador de primeira ordem. Nada mais suave, mais nítido, mais bello de cor, do que esses seis pequenos quadros, em que as quedas de agua, os bocados de ribeiro, as folhagens do arvoredo se accentuam em umas gradações de tons surprehenderes. As paisagens do sr. Gibson não tem talvez rival n'este certamen, em merito artistico.

Do mesmo modo distinctas são oito paisagens, exhibidas pelo sr. J. M. Brownrigg, de Guildford, nas quaes ha bellas projecções de agua, sendo além d'isso muito bem escolhidos os pontos photographados.

O sr. George Renwick, apresenta cinco ampliações em platintypia e du a provas a saes de prata. As primeiras, representando aspectos do inverno, são interessantissimas. Grandes pedaços de paisagem, cobertas de neve, atmospheres ennevoadas sobre as quaes se destaca o emaranhamento do arvoredo, despido de folhas e debruado de geada, rios com os seus reflexos escuros, emfim uma serie de impressões e perspectivas do effeito mais estranho e encantador. As duas provas a saes de prata representam um velho amolador em posições diversas. Tanto n'estes como nos outros quadros, o trabalho photographico é excellentissimo.

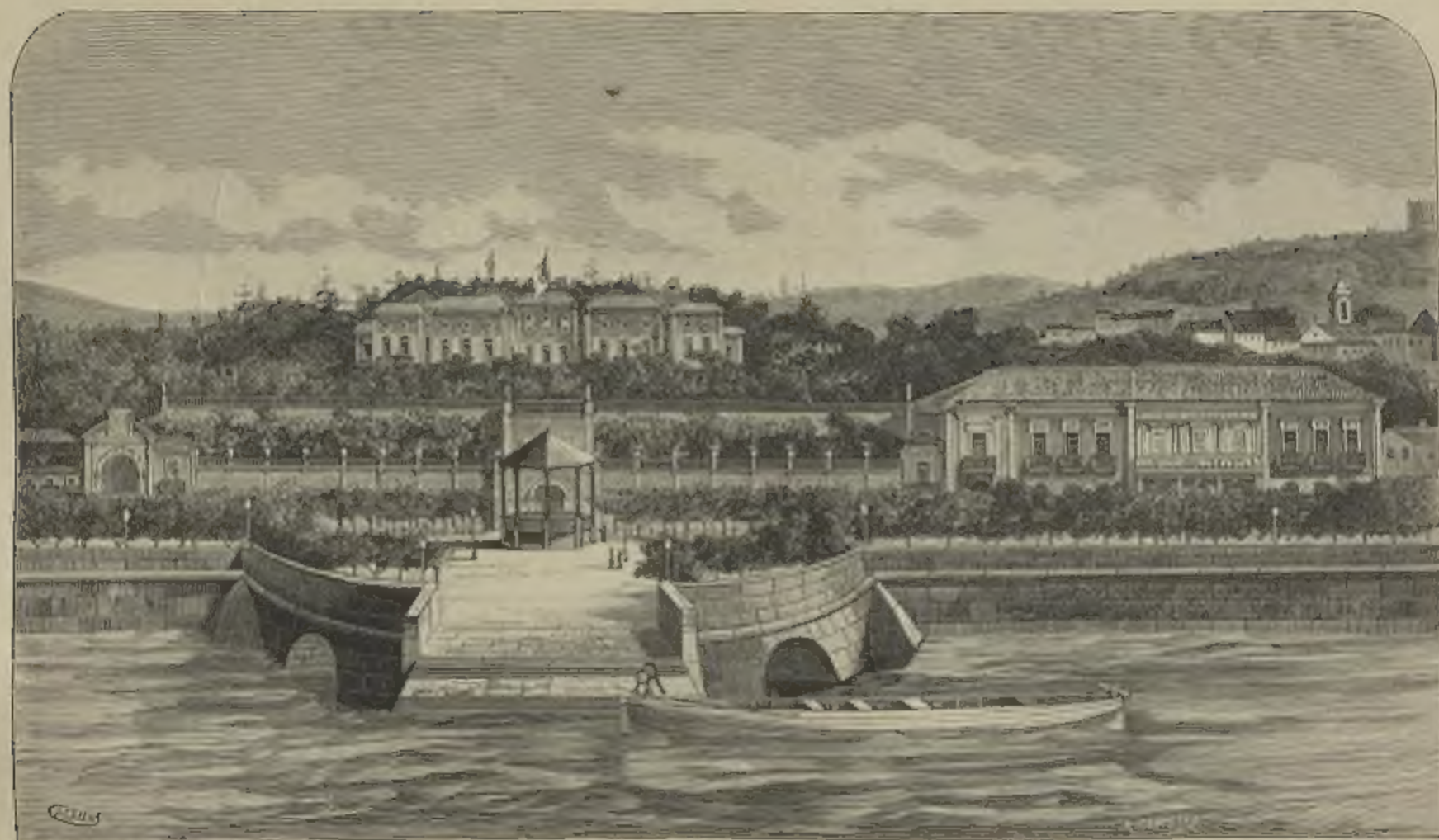
O sr. Clement Williams, de Ualifax, exhibe uma preciosa collecção de paisagens e marinhas instantaneas, sendo as primeiras no genero das do sr. Gibson. Tod s ellas se apreciam pela sua belleza e correcção. As marinhas são de uma poesia e de um aspecto surprehenderes. Sobre tudo um effeito de luar, que tem por titulo *Light et evanescence*, é maravilhoso. Os trabalhos do sr. Williams constituem um dos testemunhos salientes do modo admiravel como em Inglaterra se cultiva a photographia.

Finalmente o sr. Eduardo Alves expõe quatro coxillios com paisagens e instantaneas dos srs. Morrison & Co., de Londres, productos por igual primorosos e dignos de apreço.



O TOGO DE VISTAS E ILUMINAÇÕES DO TELIO, EM A NOITE DE 27 DE MAIO. FESTA DA ASSOCIAÇÃO COMMERCIAL DE LISBOA (Desenho por J. Christino)

CASAMENTO DE S. A. O PRINCEPE REAL D. CARLOS DE BRAGANÇA



VILLA REAL DOS JARDINS E PALACIO REAL DE BRASIA, ACTUEL RESIDENCIA DE S. A. O PRINCEPE D. CARLOS E IMPERIAL D. MARIA ANTONIA

(Desenho de Antonio José Custodio)

AMADORES NACIONAIS

Compete o primeiro lugar n'esta secção nos notáveis amadores o sr. Carlos Relvas e a sr.^a D. Margarida Relvas, dois verdadeiros artistas, dois nomes consagrados pelos respetos e pela admiração de nacionaes e estrangeiros.

Por muito que os bens de fortuna contribuam para que um amador opulento possa reunir todos os elementos de uma produção artistica primorosa, duas coisas ha que a riqueza não pôde suprir: são a arte e o bom gosto.

Ponham-se á disposição de um ignorante e de um espirito superficial os mais aperfeiçoadosapparelhos photographicos e os melhores productos químicos, e o trabalho operado não passará de uma vulgaridade sem merito, de uma massa de claro-escuro sem a suavidade das gradações cruetamente transmitidas pela luz.

Deste modo, por excellentes que sejam os recursos materiais dos dois amadores a que nos estamos referindo, uma coisa se destaca nos seus trabalhos, que dá a nota crystallina da sua elevada intuição artistica: é além da factura primorosa, a distincção e a belleza do aspecto.

Assim, desde o simples retrato até á vasta paisagem; desde o pittoresco costume até ás filigranas das aranduras ogivas, tudo tem relevo, nitidez e a cor que faz sobresair o detalhe.

Seria decerto fastidioso minudenciar uma por uma todas as provas das numerosas collecções do sr. Carlos Relvas e de sua ex.^{ma} filha e portanto limitar-nos hemos a indicar englobadamente alguns d'esses trabalhos.

Do sr. Carlos Relvas notaremos além do preciosissimo album da exposição de arte ornamental, os bellos phototypias de monumentos e reproduções de quadros, as physagens, nas quaes ha algumas admiráveis do Ribatejo, varios retratos apreciáveis, finalmente tudo o que pôde constituir em photographia um elemento de interesse e de prova de execução primorosa, sob todos os pontos de vista artisticos.

Da sr.^a D. Margarida Relvas, além de varias paisagens, monumentos e costumes, uns deliciosos retratos circundados por flores, o que lhes dá um aspecto tão delicado como distincção, phototypias, provas a carvão, etc.

Os dois amadores que tão notavelmente se apresentam, exhibem os seus trabalhos em diversos processos, o que demonstra o quanto se dedicam ao estudo dos progressos da arte, a qual lhes tem merecido as mais elevadas recompensas em certámenes estrangeiros e nacionaes.

De Lisboa concorrem os srs. Victor Sametti, Arthur Benarus e Garland e Madame Effie de Pittroff, cada um dos quaes expoz varios paesagens dignas de apreço e que dão testemunho de uma intelligente apudão.

Do Funchal enviou o sr. Joaquim Augusto de Sousa, uma boa collecção de vistas, representando grande parte d'ellas, quedas de agua; e de Evora, expozeram os srs. Pereira & Peixoto tambem varias vistas de um trabalho regular.

O sr. João S. Romão, de Braga, expõe diversas photographias a saes de prata, instantaneos e reproduções em que se nota pouca perfeição de impressão.

Do Porto apresentam-se os srs. José Mauricio Rebello Valente, Joaquim Basto, Eduardo Alves, Anthero do Araújo, Claro Oliveira, James Searle e André Cassels. Entre os trabalhos que todos elles exhibem ha muitos primorosos e de uma factura nítida. Consistem na maior parte em vistas, paisagens, e alguns retratos. O sr. Cassels, que é um trabalhador incansavel, tem na sua immensa collecção diversas vistas instantaneas, excellentes, e os restantes amadores revelam, por igual, nos seus productos, uma intelligente orientação e proveitosos conhecimentos da arte.

Em photographia colorida ha trabalhos apreciáveis dos srs. Francisco Guillon e Morante, e Frederico Camara Leite e de Miss Searle e Madame Moller Claus, todos d'esta cidade. Quem mais se distingue n'esta secção é o sr. Guillon que apresenta alguns retratos pintados com certa arte, entre elles um da actriz Amélia Vieira, de corpo inteiro e outro da cantora Adele Borghi, muito bonitos pela naturalidade do colorido, quer das carnes, quer das roupas.

Ha ainda na exposição diversos retratos a crayon, copiados de photographias, muitos d'elles quasi detestáveis.

Para contrabalançar essa pobreza, o Centro Artistico expõe em uma elegante instalação alguns retratos desenhados por Marques de Oliveira, Sousa Pinto, Henrique Pozzão, Custodio da Rocha e Torquato Pinheiro, dignos de mencionar-se pela sua belleza e correcção.

Finalmente, no certamen expõem-se ainda apparelhos e productos photographicos e outros objectos, bem como livros sobre photographia.

E aqui terminamos a revista que nos propozemos fazer da actual exposição internacional de photographia, a primeira, no seu genero, que se realisa no nosso paiz.

Porto, abril.

Mamel M. Rodriguez.

O BUSSACO

(Excerpto do poemeto do mesmo titulo)

III

Em tamanhas bellezas enlevado
O pensamento e a vista,
Pelo extenso caminho fui andando
Até do monte á cruz,

Por baixo sempre da cerrada abobada,
A luz mysteriosa,
Que de fundo, poetico respeito
Povoa a selva annosa.

Mas, á medida que meus passos pulgam
A soberba montanha,
Mais viva claridade a natureza
De mim em torno banha.

Enfim ao alto chego, e a luz em jorros
Inunda o ceo e a terra,
E a vista livre n'um relance abarca
O mar, o plano, a serena.

Que espectáculo! Oh! não, nunca meus olhos
Igual scena fitaram,
Nunca em tão largo âmbito á vontade
D'est'arte se espraíaram.

Como é bello aqui estar, juncto do emblema
Da redempção humana,
Da rude cruz, a contemplar as obras
Da mente soberana!

Como tudo isto é grande! Ao longe e no largo,
Desde o cume do monte,
Pasmado, absorto, o olhar incerto corre
De um a outro horizonte!

Ora se afunda na planície ou valle
Que em doce paz se estende,
E que rio, ou ribeira fecundante,
Liquida prata, fende;

Ora sobe ao oiteiro atapetado
De esmeraldas relva;
Ora desliza pelo dorso escuro
De emmeranhada selva.

Uma vez segue a costa que o mar banha,
E o mar sempre inquieto;
Outras repousa sobre o tenue fumo,
Que sae de humilde tecto.

Quantas povoações pela verdura
Aqui, allí alvejam,
Perdidas entre a grande natureza!
Que de aves avoejam

Pelo espaço infinito! E o soberano
Da criação, o homem,
Que tantas ambições, tamanhas lidas
Agrilhoam, consome,

Nem sequer se descobre como um ponto
Desta elevada altura,
Elle, que ser blazona d'entre todas
A maior creatura!

Aqui, longe da van sociedade,
Absorto n'estas scenas,
Quem me dera morar por algum tempo,
E das paixões terrenas

Sentir quebrar-se aos pés a vil cadeia,
E descançar minh'alma,
Das mundanas procellas fatigada,
N'esta grandeza e calma!

Quem tedio sente de viver entre homens
Venha viver tranquillo
Perto da natureza, e longe d'elles
Em tão quieto asylo.

Se tem fé, juncto á cruz, n'este angustissimo
Templo, de Deus só obra,
Reforçará o espirito que a onda
Do mundo não sossobra.

Se a não tem, sentil-o-ha, como aguilha nova,
Que o entusiasmo impluma,
Erguer-se, urremessar-se no infinito
Buscando a causa summa;

Meditará no que é: um grão, um nada;
No que é quanto descobre;
Alguns letrados do universo apenas;
E ao ceo azul que o cobre

Algará, sem querer, o olhar em busca
De um ser omnipotente,
Principio, origem, fim de quanto existe,
De quanto vê e sente.

Jose Ramos Coelho.

ACTUALIDADES SCIENTIFICAS

X

O que valem os aperitivos perante a sciencia — O telephonia a grande distancia! Experiencias — A serpente do mar.

Cheksol, um medico russo dos mais distinctos, fez ultimamente experiencias curiosas sobre o poder digestivo de algumas bebidas e drogas, que, tomadas antes das comidas, tem fama de facilitar a digestão e de activarem a secreção gastrica, augmentando o appetito. Os extractos de gengiana, de quassia, de trevo e de absintho foram estudados e d'essas observações resulto que esses extractos, ainda que em pequena dose, perturbam mais do que facilitam a digestão gastrica, e, tomados em dose maior, diminuem a secreção do succo gastrico; em dose diminuta augmentam ligeiramente essa secreção, em certos casos, porém o effeito é sempre passageiro, e o poder digestivo do succo gastrico fica sempre reduzido.

O effeito d'estes agentes sobre a bilis é variavel, augmentando a uma, diminuindo a outros, e deixando a estacionaria outros.

Quanto ao succo pancreatico, a secreção não é diminuida nem augmentada, mas a digestão hypogastrica é sempre e incontestavelmente retardada.

Essas drogas não tem effeito appreciavel sobre as fermentações, e tanto que não as impedem nem as combatem, sendo nullo contra a putrefacção. Com respeito á assimilação das substancias azotadas, o absintho, a gengiana, a quassia e o trevo, — drogas com as quaes se fabricam grande numero de licores digestivos ou aperitivos, — em vez de facilitar, impedem a assimilação. Em vez d'estes estimulantes, é pois preferivel antes o exercicio moderado, mais continuado, e o leite, a cereja, e a agua com pouco vinho — *eau rouge* dos francezes, — quando haja sede, e isto sempre duas ou tres horas antes de comer. Um copo de leite satisfaz tanto sob o ponto de vista de bebida como de alimentação, mantendo o estomago e os mais orgãos do aparelho digestivo nas suas funcções. Conviem chamar tambem aqui a attenção medica para essas formulas ferruginosas, brutaes na maioria dos casos, e que, em vez de fortalecerem o enfermo, mais lhe aggravam o padecimento.

— Ryselberghe, cujos trabalhos sobre telephonia a grande distancia são tão notaveis, colheu ultimamente tão optimos resultados das suas experiencias, que, diz elle no seu relatório, a palavra articulada poderá ser transmitida directamente, e não de estação em estação, como acontece com o telegrapho, de Londres a Calcutá.

Ryselberghe tem um systema especial com o qual antiquilla os ruidos, que perturbariam a audição telephonica, sendo ella realisada por um fio de telegrapho ordinario. Parece-nos que Ryselberghe já esteve em Lisboa, e que n'este sentido se fizeram experiencias muito satisfactorias entre Lisboa e Porto. O seu systema *anti-inductor* permite que se façam as transmissões de telegrammas ao mesmo tempo que se transmite a palavra.

Eis os resultados agora obtidos na grande rede telegraphica das companhias dos Estados Unidos da America Septentrional.

Entre Grafton e Parkersburg, 167 kilometros n'uma linha de 8 fios, as communicações telephonicas cruzavam-se com os telegrammas. Eram alguns fios de ferro e outros de cobre. As expedições feitas por fios de cobre foram ouvidas com extraordinaria nitidez. A voz, pelos fios de ferro, chegava mais reforçada, mas pouco articulada.

Quanto á indução dos fios de ferro uns sobre os outros, durante a transmissão, foi inapreciável.

Depois d'esta linha, foram feitas experiências com outras linhas.

De New-York a Chicago e de Baltimore a Chicago. Com conductores de ferro, a conversação teve por limite pratico a distancia de 400 kilometros. Contudo entre Grafton e Fostoria — 320 kilometros — ouvia-se, mas a metade das palavras perdiam-se. Com 12000 kilometros deixava de ouvir-se; nem voz nem chamada phonica. Isto com fios de ferro. Mas com fios de cobre era diferente. De Fostoria a New-York — 12175 kilometros — empregando um fio de 2,777 — ouvia-se apenas, mas de Fostoria a Albany — 941 kilometros — a conversação foi perfeitamente mantida.

Um fio mais grosso dá uma audição mais perfeita. Por isso o sr. Van Rysselberghe afirma que «o alcance do telephonio é approximativamente proporcional á conductibilidade electrica dos fios: augmentando a grossura d'estes, augmenta-se o alcance».

Os fios Compound são formados por um fio de aço de 3 millimetros, coberto de cobre na espessura de 1 e meio millimetro. Este fio corresponde, como conductibilidade a um fio de cobre de 5 millimetros. Dois d'esses fios foram reunidos, e, emquanto outros quatro funcionavam telegraphicamente, o telephonio fez-se ouvir entre New-York e Chicago, isto é, na distancia de 1.625 kilometros ou 325 leguas! Segundo o relatório do engenheiro Steward, a voz ouvia-se tão clara e nítida, que seria possível operar n'uma distancia tripla, isto é de quasi 1000 leguas!

Rysselberghe garante o resultado a qualquer distancia, contanto que o fio seja proporcionalmente grosso.

— Um livro recente, analysado pela *British Review*, torna a pôr na tela da discussão a existencia mais ou menos contestada dos grandes monstros, uns animaes fabulosos pela phantasia popular, sempre propensa ao maravilhoso, outros realmente existentes, apesar de poucas provas convincentes se apresentarem para a confirmação da sua existencia.

De um peixe agulha, ha noticia nos nossos chronicas maritimas, que deu tal encontrão em uma das mais, que seguiu para a India, que parecia o navio haver tocado n'algum rochedo, e examinada depois se lhe encontrou um grande esporão enterrado na madeira. Do peixe *Gannet* diz ingenuamente fr. Joaquim de Santa Rosa de Viterbo no seu *Fluvidario*, e Martinho de Azevedo nas *Antiquidades de Lisboa* fala de coisas espantosas a que o tornam um cumulo de credulidade pateta, e para amostra lembramos aquella historia dos *brithes*, que entraram no Tejo tocando em grandes busios para annunciarem o nascimento do redemptor.

Tenta-se, porém, de assumpto mais crível. A *serpente do mar* é citada em varias chronicas da Noruega. Sem fularmos d'essas relações, vejamos o que diz o testemunho Laurence de Ferry, o qual, vindo de viagem de Drontheim para Molde, viu uma d'essas monstruosas serpentes passar-lhe proxima do barco em que navegava.

«Como o animal, diz elle, proseguisse mais depressa que o barco il força de remos, atirei-lhe, com o que o monstro immergiu immediatamente. Seguimos ao lugar, onde havia desaparecido, e ali esperámos, sem que tornasse a apparecer.» A cabeça, elevada a mais de 2 pés acima da agua, era semelhante á de um cavallo. Era de cor purpúrea, e a bocca inteiramente preta e muito grande. Os olhos eram pretos, e pendia-lhe do pescoço uma comprida juba.

Muito mais recentes são as narrações publicadas no *The Zoologist*, e as relações de maritimos que dão á *serpente do mar* grandes proporções.

Jorge Drevor diz ter encontrado a 8 de janeiro de 1875, a 20 milhas do Cabo S. Roque, no Brazil, um d'estes monstros envolvendo nas espiraes do corpo uma baleia. O monstro deveria ter tido a 170 pés de comprimento sobre 6 ou 7 de largura. O que ha mais curioso é não ter sido nunca possível capturar a *serpente do mar*.

João de Mendonça.

Soror Ignez Maria da Conceição

Soror Guiomar da Cruz

Intrigas conventuais. Diplomacia de abbadesas. Estylo freirático. Botafume por detraz das véas.

1668 — 1715

O seculo xvii foi, em França, o seculo das mulheres illustres, das bellas excepções, das escriptoras brilhantes, das peccadoras arrependi-

das. Tinha sobejá razão Victor Cousin quando escrevia: *Dans un grand siècle, tout est grand. Lorsque, par le concours de causes différentes, un siècle est une fois monte au ton de la grandeur, l'esprit dominant pénètre partout: des hommes peu à peu il arrive jusqu'aux femmes.*

O aphorismo de Victor Cousin, *dans un grand siècle tout est grand*, não o inventou elle, nasceu-lhe feito do estudo reflectido do modo de viver, sentir e pensar do seculo xvii, que o eminente escriptor aconselha a não confundir com o reinado pomposo e pessoal de Luiz XIV, brilhante corolario, ou antes synthese dos reinados anteriores de Henrique IV, de Luiz XIII e da rainha Anna.

Por detraz das glorias do grande seculo, em tudo grande, estão os conventos povoados de mulheres formosas, exercendo uma influencia activa na sociedade profana do seu tempo, onde umas deixaram recordações inextinguíveis, d'onde outras de vez se separaram, apavoradas pelo receio das penas infernaes, e que, ao fugir do mundo, legaram uma recordação á posteridade.

Foram todas ellas escriptoras de primeira ordem, como madame de Lafayette, ou de Sevigné? Não foram. Outras qualidades, excepcionalmente femininas, ornaram as almas e os espiritos do crescido numero de mulheres que no seculo xvii se puzeram em evidencia, contribuindo para o seu esplendor intellectual, e pondo-lhe o carimbo de affectuosa sensibilidade, que só as mulheres deixam indelevel em tudo quanto tocam, quer profundidades da vida, quer aspirações e antegóios da eterna bemaventurança.

O eminente philosopho, auctor dos *Estudos acerca das mulheres illustres do seculo xvii*, diz pouco mais ou menos estas palavras, na introdução á vida de Laqueina Pascal, por quem, confessa o elle, sente uma irresistível inclinação: *entre a mulher de talento e a mulher auctora, existe uma grande differença; Louro infinitamente aquella, sinto-me pouco inclinado para esta; e protestando não pertencer á escola de Molière no que respeita aos seus asperos julgamentos com relação ao sexo feminino, acrescenta: o homem e a mulher tem a mesma alma, o mesmo destino moral; as mesmas culpas lhe serão pedidas do emprego das suas faculdades.*

Em outro lugar do mesmo livro escreveu Victor Cousin, e eu cumprio um dever acolhendo-me á sombra da sua auctoridade, as seguintes linhas que me servem de desculpa para dar cabimento n'estes estudos a Soror Guiomar da Cruz e Soror Ignez Maria da Conceição, que apenas escreveram algumas cartas, não destinadas á publicidade, e de que logo faremos menção: *«Cous n'aurons pas l'injustice et le mauvais goût de bannir de notre galerie les femmes auteurs, mais nos préférences, et pour ainsi dire les places d'honneur, seraient pour ces femmes éminentes qui ont montré une intelligence ou une âme d'élite sans avoir rien écrit, ou du moins sans avoir écrit pour le public.*

Pela minha parte accetto apenas metade das opiniões de Victor Cousin, não dando o lugar de honra ás mulheres que não escreveram, de preferencia ás mulheres-auctoras, mas entendo, como elle, que ha almas de eleição, lactadoras silenciosas, que não desmerecem ao lado das que sobeiram dar forma ás idéas, revestindo-as dos attributos do estylo, e das pompas da oratoria.

O que eu não sei explicar é como o seculo xvii, sem impugnação reconhecido em França como o mais glorioso para as suas letras, e com especialidade para a cultura do espirito feminino, pôde reflectir-se em Portugal em um periodo não só desastrosado mas vergonhoso da sua historia, revestida de episodios que Pinheiro Chagas não hesitou classificar como os mais torpes da historia universal (1). Que contraste entre os esplendores do reinado de Luiz XIV, herdeiro e complemento de tantas outras glorias nacionaes, e as torpezas dos reinados de Alfonso VI, e de seu irmão D. Pedro II, apenas compensadas pelas victorias do Ameixial e de Montes Claros, ganhas por dois dos seus mais illustres generaes!

Que abysmo entre a dignidade da França, e a vida abjecta da corte portugueza, tão impregnada dos miasmas do lupanar, tão corroida pela lepra do devassidão moral, symbolisada em dois principes de baixos instinctos, e as demasias de uma rainha, franceza pelo nascimento, e de todo alheia aos melindres da sua excepcional situação de rainha e de mulher casada!

Pois apesar de tudo, os conventos de freiras foram em Portugal, no seculo xvii, os representantes quasi exclusivos do movimento litterario do sexo feminino, não havendo, anteriormente a esta epoca, periodo que intellectualmente se lhe avanteje, nem posteriormente outro que lhe faça som-

bra, á parte, diga-se já, a decadencia da lingua, e o mau gosto do gongorismo, ainda assim mais pronunciado nos escriptores da epoca do que nos mulheres.

Não me cumpre narrar aqui os esforços empregados pela diplomacia, para levar a cabo o casamento de D. Alfonso VI com D. Maria Francisca Izabel de Saboya, filha do duque de Nemours; mas o que não posso occultar, por se prender com o meu assumpto, é que em quanto duraram essas negociações, outras pelo mesmo tempo se entabulavam em Roma, para obter do papa Alexandre VII as necessarias bullas para a fundação de um convento de capuchinhas, a que o papa estava pouco inclinado a acceder, não só porque não queria mais conventos de religiosas, mas pela pouca correspondencia que então havia entre Portugal e a corte pontificia (2).

Não obstante a futura rainha estava pelas bullas de Roma, não só por seguir a moda do tempo, como por se dizer geralmente em França, que o marido que lhe destinavam a teria recluso seis mezes do anno em um convento, e outras coisas pouco decentes, que o chronista omitta por dignidade propria (3).

Por detraz das instancias da rainha, e das negativas do papa, estava a formal intenção d'este em querer que os conventos que se fundassem durante o seu pontificado fossem sujeitos aos bispos, e não aos gerãos e provincias das ordens monasticas, facto que menciona pelo não suppor alheio ás resoluções e hesitações em que sempre andaram as duas freiras revolucionarias de que se trata n'esta escripta.

O facto é que a rainha veio para Portugal acompanhada de quatro religiosas professas nos mosteiros das capuchinhas francezas de Paris e de Tours, trazendo entre ellas a madre Maria de Santo Aleixo, que muito devia saber do seu officio, tamanha foi a repugnancia a que a deixaram sair de França, e os crimes com que lhe disputavam as boas graças as duas princezas irmãs, D. Maria Joannas Baptista de Saboya, e a rainha D. Maria Francisca, chegando esta á escrever á freira: *Minha irmã mostrou não estar contente dos cumprimentos que lhe fazes na minha carta; por que eras que merecia mais do que eu, que sou roxa de todo o coração. O padre André de Barros, da Companhia de Jesus, faland'as freiras que vieram com a rainha diz: que não levou a rainha de Saboya mais riquezas a Jerusalem, do que trouxe consigo n'estas quatro herminas, o real espirito que as arroucou da patria. Os padres tem ás vezes d'estas hyperboles.*

Este negocio das freiras deu que fazer em Roma, bem como a ordem do padre geral dada á madre Maria de Santo Aleixo, para poder falar em particular com a rainha, e de que esta por vezes se aproveitou, estou em dizer que não para concertarem entre si os meios mais faccis de tirarem almas do purgatorio, mas sim com intuito puro e simplesmente mundano.

Que havia mysterio n'esta amizade não me é licito duvidar, o por dizer o ingenuo chronista que me vai servindo de guia, que a amizade decorria sobre o assumpto como costuma fazer no que ignora, pondo a bocca com este errado discurso nas intenções da rainha.

As companheiras da madre fundadora, vindas com ella para Portugal, foram soror Annada de Santa Clara, pessoa de grande distincção no seculo; soror Izabel de S. Paulo, de trinta e tres annos de idade, e muito formosa; e soror Cecilia de S. Francisco, de idade de vinte annos, de muito entendimento e notavel brondura e suavidade.

Finalmente tendo a rainha casado em Paris, por procuração, e vencidas as ultimas resistencias da duqueza de Vendôme, que se oppunha á partida da madre Maria de S. Aleixo, e ponde se o vento favoravel, embarcou D. Maria Francisca de Saboya para Portugal, trazendo consigo as quatro freiras ou nau almirante, chegando a Lisboa no dia 2 de agosto de 1666, dia nefasto para ella, e para a dignidade da casa real portugueza.

(Continúa)

L. A. Palmeirim.

RESENHA NOTICIOSA

GENERAL MELLO BREYNER. Falleceu no dia 3 do corrente este illustre militar, de quem ainda ha pouco o Occidente se occupou, por occasião da inauguração do monumento aos Restauradores. Em o n.º 265 publicámos o seu retrato e uma no-

(1) D. José Balthazar — *Historia da fundação do real convento de S. Carino das religiosas capuchinhas francezas.*

(2) Idem. Idem.

(3) Pinheiro Chagas: *Historia de Portugal*, t. vi.

ticia biographica em que se acham mencionados os principais actos da vida do militar, e em que se referem as virtudes do homem. O general Mello Breynor era alvo das maiores sympathias, e essas sympathias tinham a sua justificação nas excellentes qualidades do fallecido.

GENERAL CANAVARRO. Falleceu em Santarem no dia 27 do mez passado o general Francisco de Sousa Canavarro, um dos poucos que restam d'essa phalange de bravos que combateram pela liberdade e prepararam ao seu paiz essa longa paz que todas desfructamos vae para quarenta annos. O illustre general era filho do general barão de Arcoz, e sentou praça de cadete ainda muito novo. Foi ajudante do conde de Avilez, e em 1833 era já alferes, sendo promovido a tenente no anno seguinte. Em 1845 foi promovido a capitão; em 1851, major; tenente coronel em 1862, e em 1864, coronel; general de brigada em 1877 e de divisão em 1881. Commandou os regimentos de lanceiros, e foi inspector da arma de cavallaria. Era fidalgo cavalleiro com exercicio no paço, e commendador da

ordem de S. Bento de Aviz, cavalleiro da Torre e Espada, de Christo e da Conceição, e tinha a medalha da campanha da liberdade algarizmo n.º 9. Quando falleceu exercia o cargo de presidente da commissão de remonta. Foi um militar valente que serviu a patria por mais de cincoenta annos, sempre com honra. A sua falta é muito sentida, como o é sempre a falta de um homem de bem, em que a valentia natural do seu animo não era inferior á austeridade do seu caracter probo e impolluto.

Ereção vulcanica. O grande vulcão Etna tem assumido uma erupção violenta como ha muitos annos não tinha. As ultimas noticias de Catania annunciam o perigo eminente que está sob as povoações vizinhas, como são Nicolosi e Belpasso. A lava adquiriu uma velocidade de 70 metros por hora. As ultimas noticias confirmam os recelos que havia de que as cinzas sepultassem a povoação de Nicolosi, porque a erupção cresce e invade com as suas lavas a povoação, d'onde os habitantes fogem aterrados salvando o que podem.

CASAMENTO DO PRESIDENTE DOS ESTADOS UNIDOS. Casou no dia 2 do corrente, em Washington, Mr. Cleveland, presidente da republica dos Estados Unidos, com uma joven senhora, Frances Folsom. O acto teve um caracter puramente particular, sem festas publicas, e unicamente com a assistencia da familia e dos amigos que Mr. Cleveland convidou para esse fim por meio de convites extremamente laconicos e modestos. Mr. Cleveland tem cincoenta annos, e a sua noiva apenas vinte e dois.

CAMINHO DE FERRO DE MOSSAMEDES AO BIHÉ. Os srs. Hermenegido Capello, Roberto Ivens e Antonio Joaquim de Mattos apresentaram ao sr. ministro da marinha uma proposta para a construcção de um caminho de ferro de Mossamedes ao Bihé. Esta linha ferrea deverá ser dividida em tres secções da forma seguinte: a primeira, do littoral á serra da Chella, na extensão de 150 kilometros; a segunda, de egual extensão até Caconda; a terceira, até ao Bihé com 200 kilometros. Esta obra, como outras que devem ser postas em pratica, deve-

CASAMENTO DE S. A. O PRINCIPE REAL D. CARLOS DE BRAGANÇA



O PALACIO REAL DE BELEM, VISTO DO JARDIM (Desenho do natural por Carellen)

ão constituir o nosso verdadeiro imperio africano, por meio do progresso e da civilização que irá desentranhar as riquezas naturaes d'aquellas regiões.

REAL GYMNASIO CLUB PORTUGUEZ. Conforme estava annunciado, verificou-se na noite de 31 do mez findo o grande espectáculo gymnastico e de equitação que o Real Gymnasio Club Portuguez offereceu a SS. MM., associando-se aos festejos que se celebraram em honra do casamento de S. A. o Principe D. Carlos de Bragança. O espectáculo foi brilhante, como sempre costumam ser todas as festas d'esta sympathica sociedade da mocidade lisbonense, não podendo nós deixar de especialisar os trabalhos de equitação do sr. Martins, que é um verdadeiro mestre de alta escola. Agradecemos o bilhete com que fomos brindados.

PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Diccionario Universal Portuguez Illustrado, redigido pelos principaes escriptores, e editado por Henrique Zeferrino d'Albuquerque, Lisboa. Fasciculos 86 e 87, alcançando este ultimo á palavra *Bolgar*. É um livro monumental, porque constitue

só por si uma bibliotheca onde se encontra tudo quanto interesse ao que deseja saber historia, nos seus variados ramos de litteratura, sciencias, artes, etc.

Grande Diccionario Contemporaneo, francez-portuguez e portuguez-francez, pelo professor Domingos de Azevedo, publicado com a approvação de Victor Hugo, e revisado pelo sr. Luiz Philippe Leite, professor do lyceu de Lisboa. Antonio Maria Pereira, editor, Lisboa. Fasciculos 37 a 39 d'este diccionario, a que já nos temos referido com o louvor que merece obra tão útil quanto bem elaborada pelo desenvolvimento que tem, sendo o diccionario mais completo que conhecemos francez-portuguez.

Relatorio da administração da Real Casa Pia de Lisboa, do anno economico de 1884 a 1885, apresentado a S. ex.ª o ministro do reino pelo provedor Carlos Maria Eugenio d'Almeida. Lallamant Frères, imprensa, Lisboa. Este importante estabelecimento de caridade, á frente do qual está o sr. Carlos Maria Eugenio d'Almeida, mui digno seguidor da esclarecida administração, iniciada n'aquella casa pelo fallecido sr. José Maria Eugenio d'Almeida, pae de sua excellencia, tem continuado a produzir os beneficios, que fazem da Casa Pia um instituto modelo. Neste relatorio encontram-se desenvolvidos mappas do movimento escolar, das aprendizagens, do pessoal, das receitas e despezas, incluindo a despesa feita com as obras

de conclusão do edificio, obras que tem tido um andamento regular, o que permitirá ver em poucos annos concluido aquelle magestoso edificio em todas as suas partes, para o que muito tem concorrido a actividade do seu digno provedor.

O Bussaco, poemeto por José Ramos Coelho. Coimbra, imprensa da Universidade, 1886. É um simples folheto de 16 paginas que vale um grosso volume, pela belleza dos versos, feitos a primor, em que a inspiração se expande desassombradamente sem se afastar da arte. É assim que comprehendemos a poesia, desde que ninguém é obrigado a ser poeta e a fazer versos. O sr. Ramos Coelho não precisa da nossa humilhada apreciação para juntar ás mais auctorizadas opiniões que de ha muito o proclamaram poeta, e por isso nas nossas palavras ha apenas a sincera admiração que sentimos pelo talento e pela arte, quando aquelle tão bem cultiva esta e nos dá fructos tão selectos. Para que os nossos leitores possam apreciar como nós apreciamos o delicado poemeto, pedimos venha ao auctor para n'outro lugar da nossa folha transcrevermos um trecho do *Bussaco*, seguros de que nos agradecerão tão bello mimo.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Tp. ELZEVIRIANA — Praça dos Restauradores, 50 e 52 — Lisboa.